

**P** **I** **U** **V**  
**E** **O** **T**  
**N** **O**



**PIENOVUOTO**

Serena Ceccarelli

3° C Fashion Design  
IED Milano  
A.A. 2017/2018

ARTBOOK









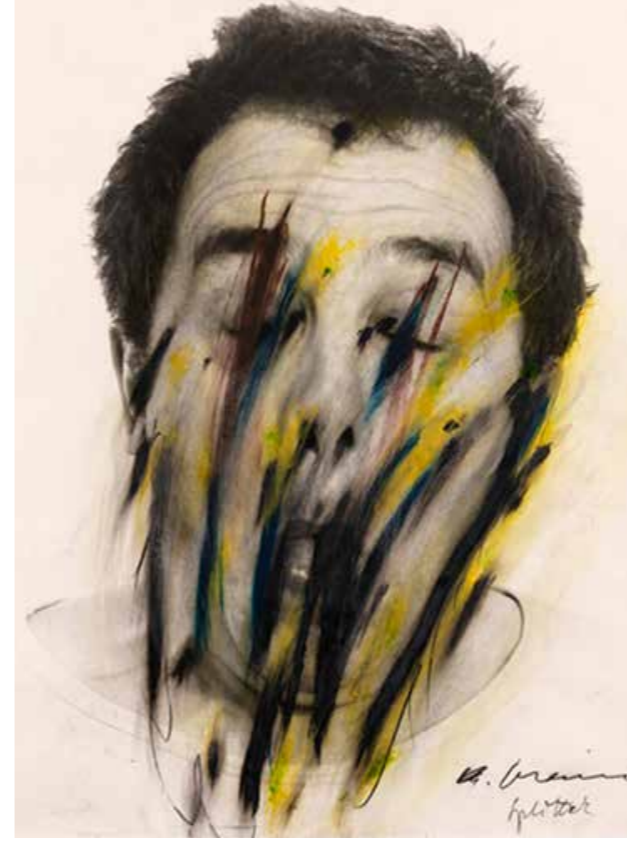










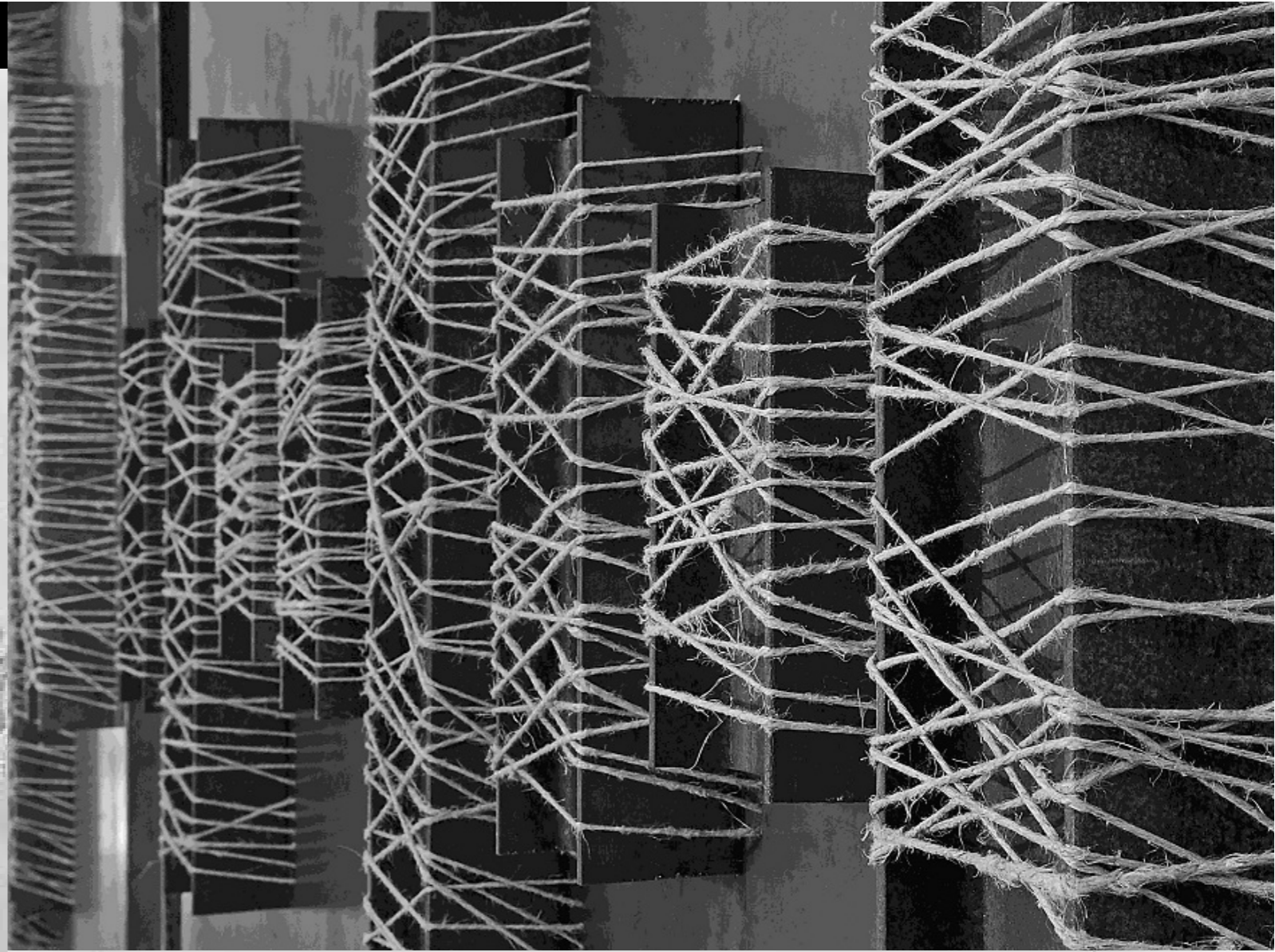






















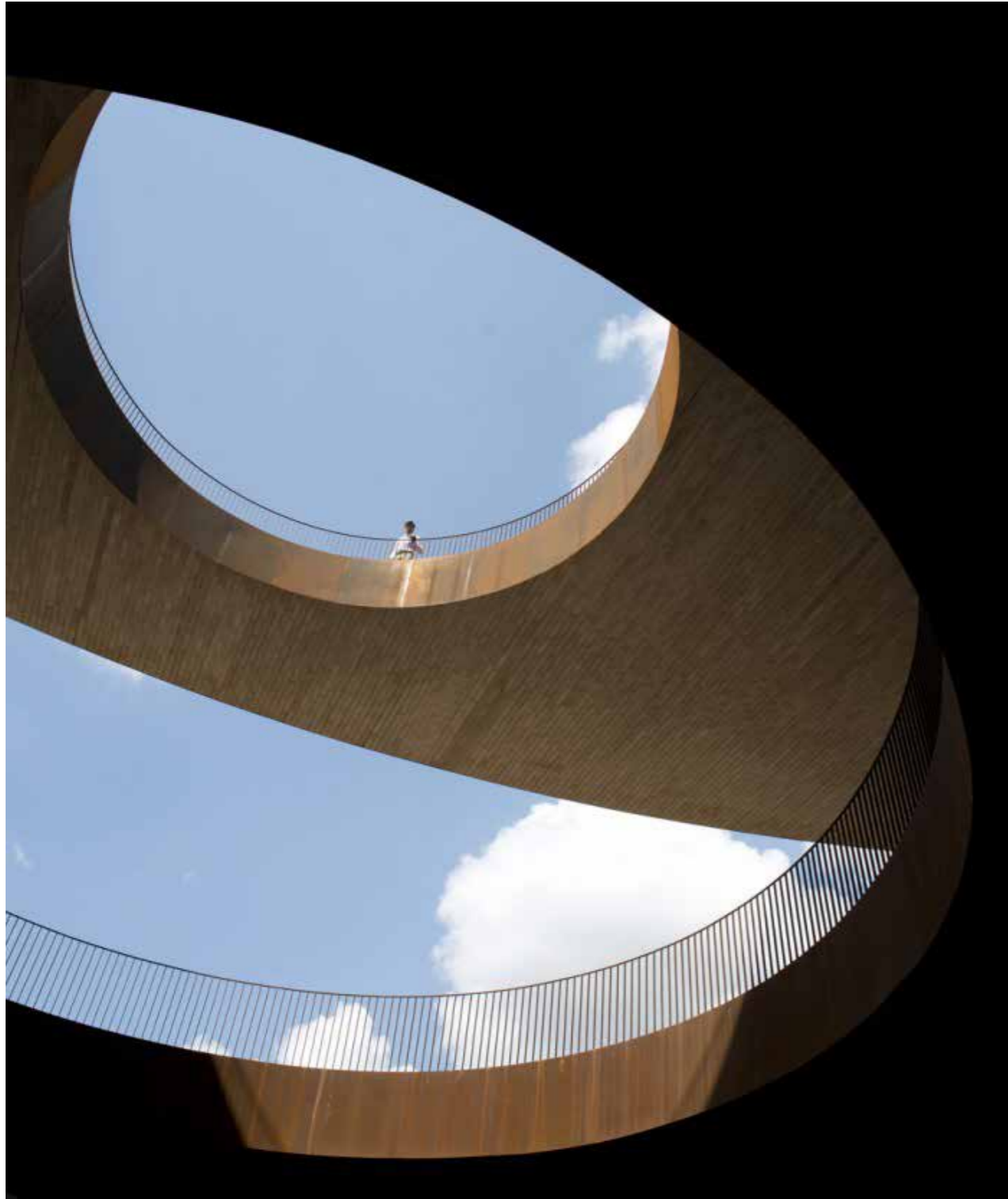


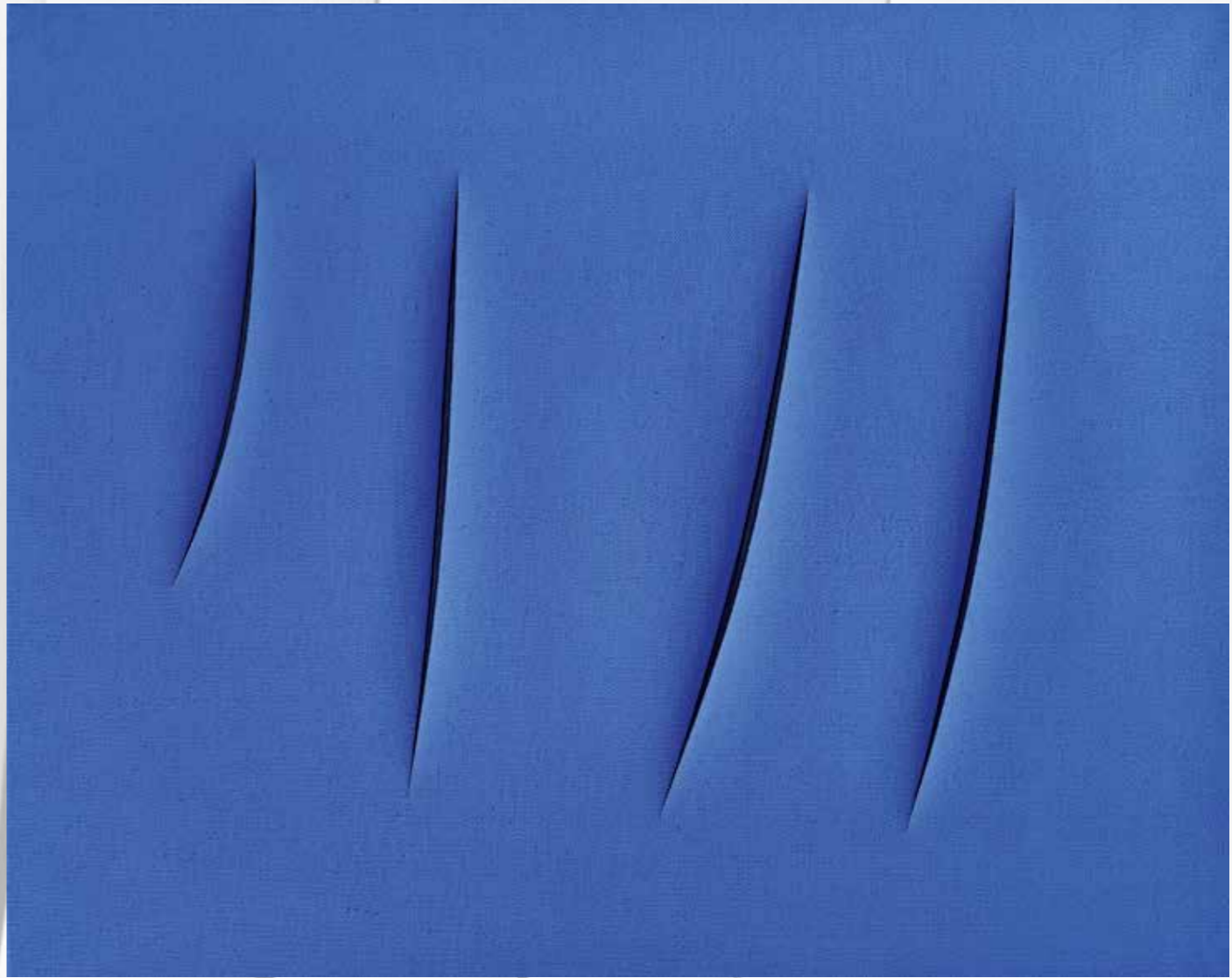










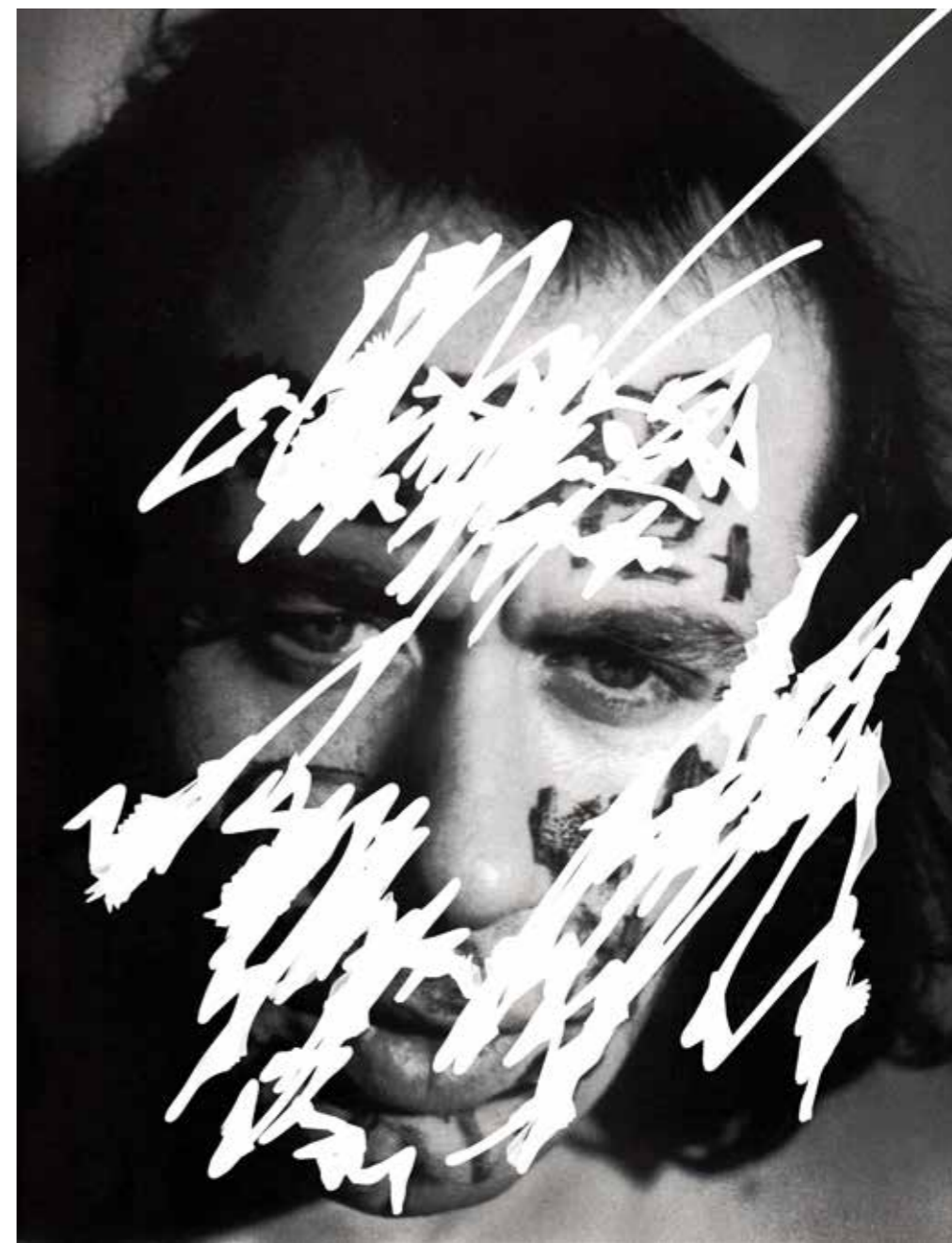


... lampada sul ponte ... curvampio e ...  
... : ... in uno  
degli archi ... :

... Non sapeva dove ... saremmo per ... altrove;

... di ... i lampi ...  
... smisurato. ... :

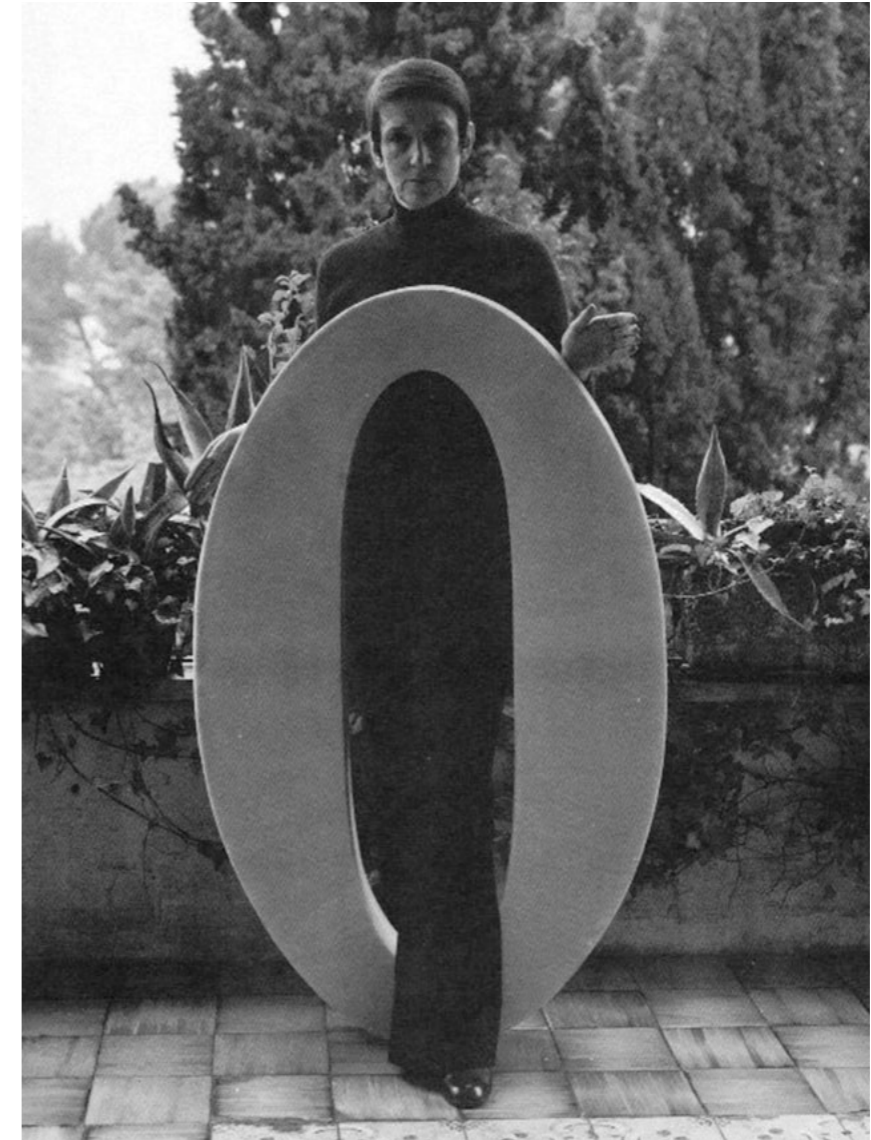
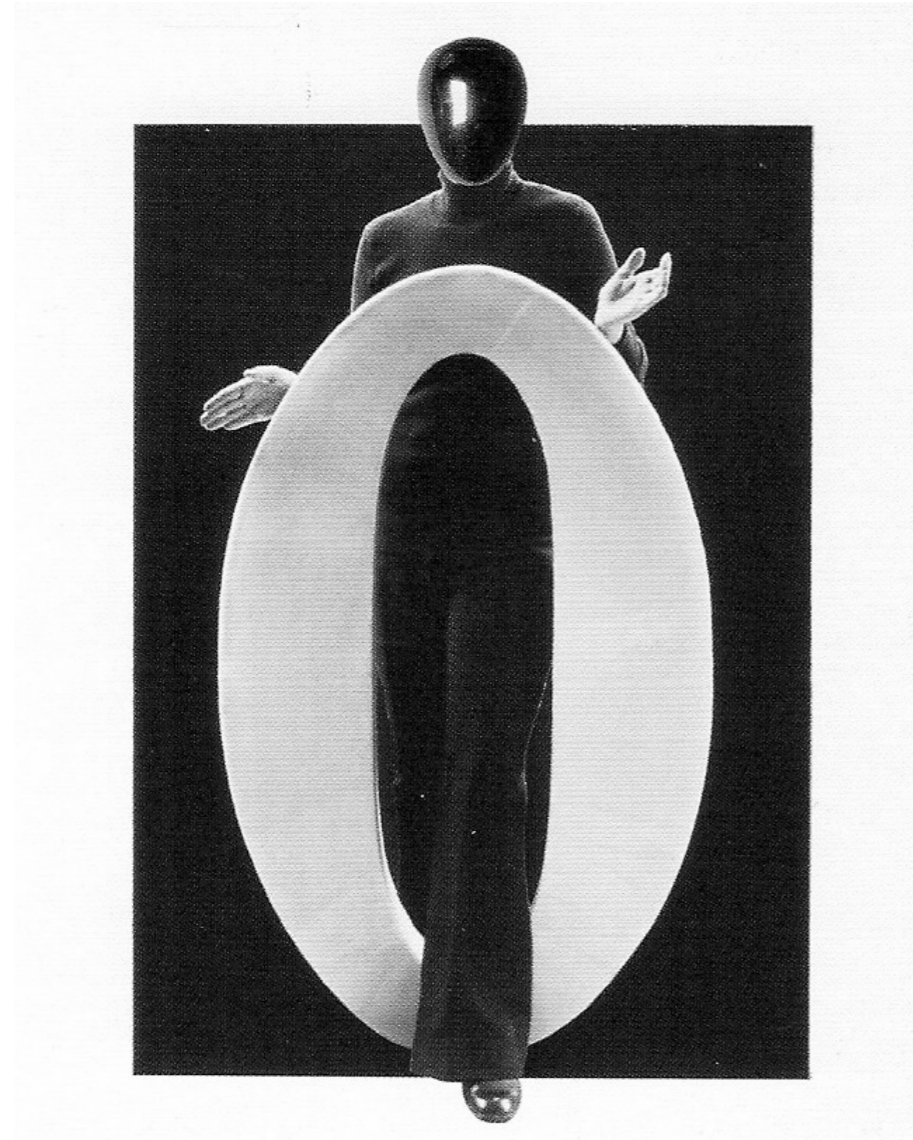
... i lampi illuminava ... la sua curva ...  
... : ...  
... in sottopoggio ... :



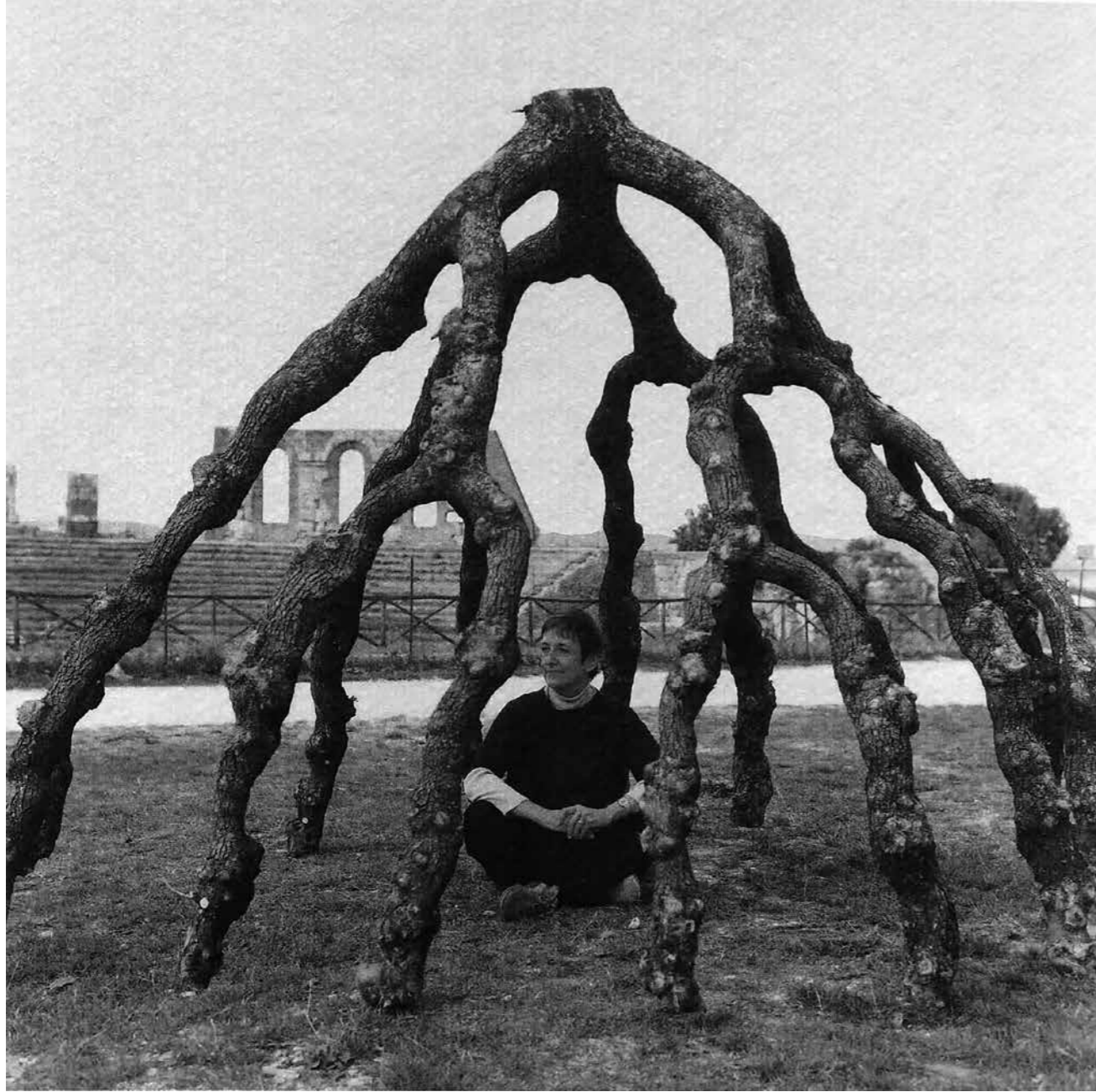




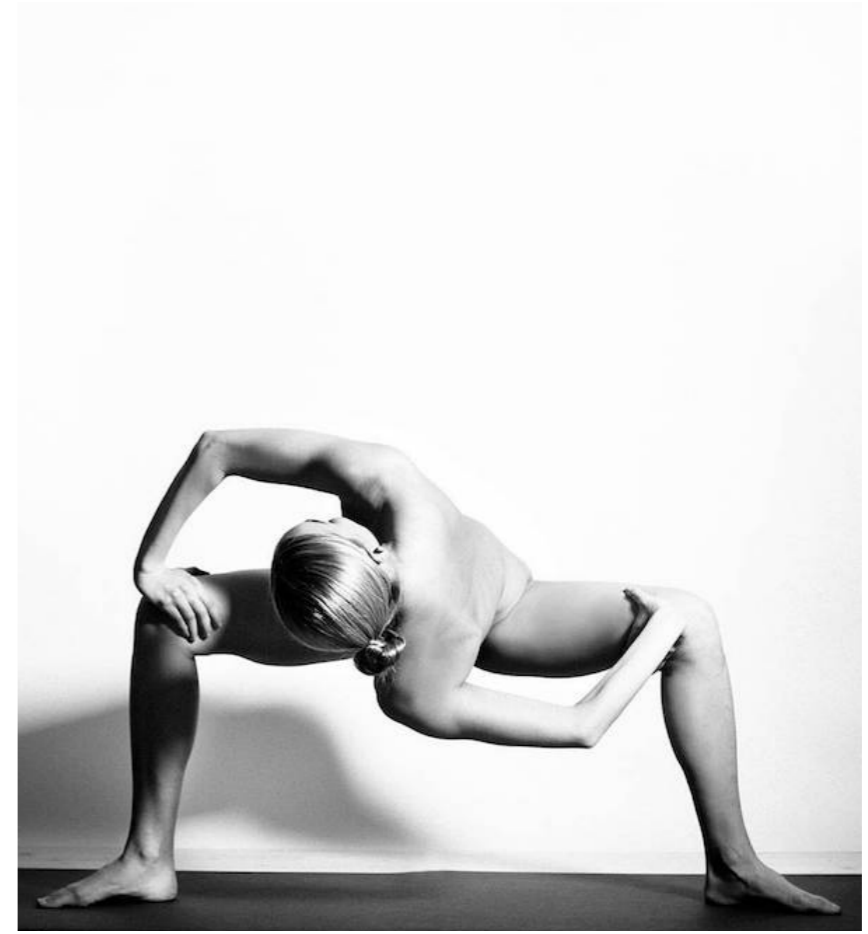


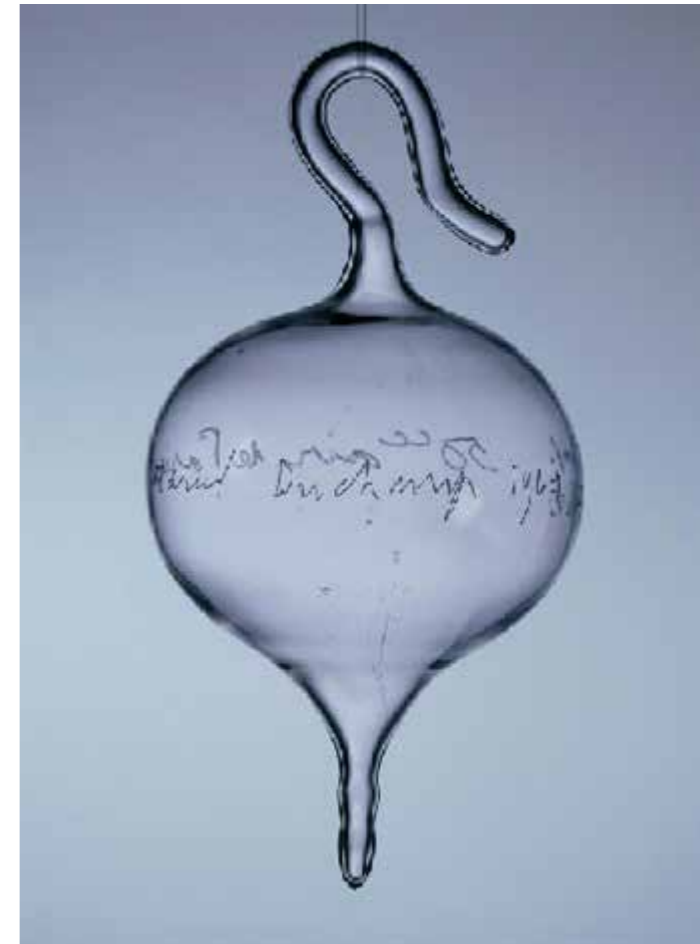


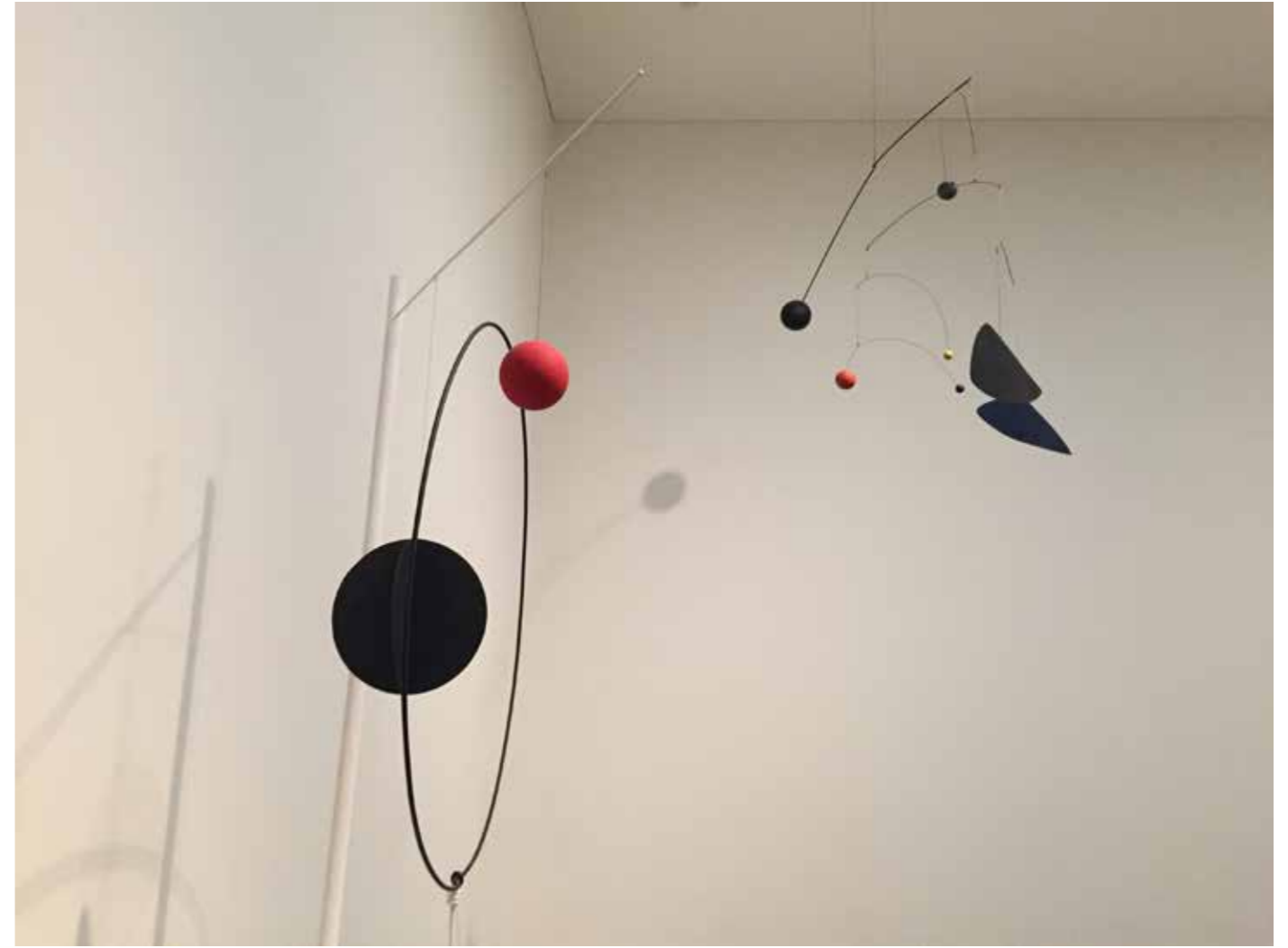
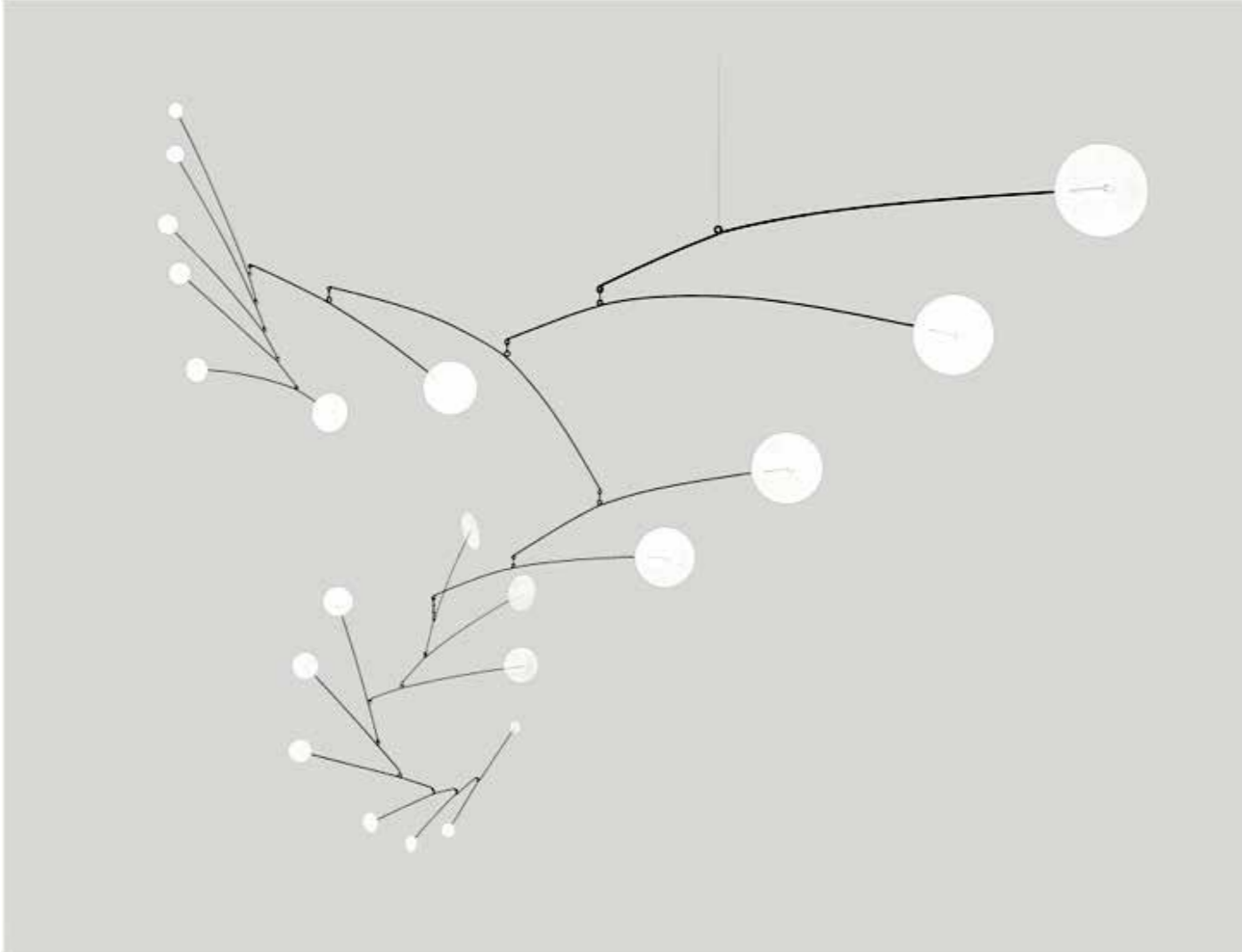








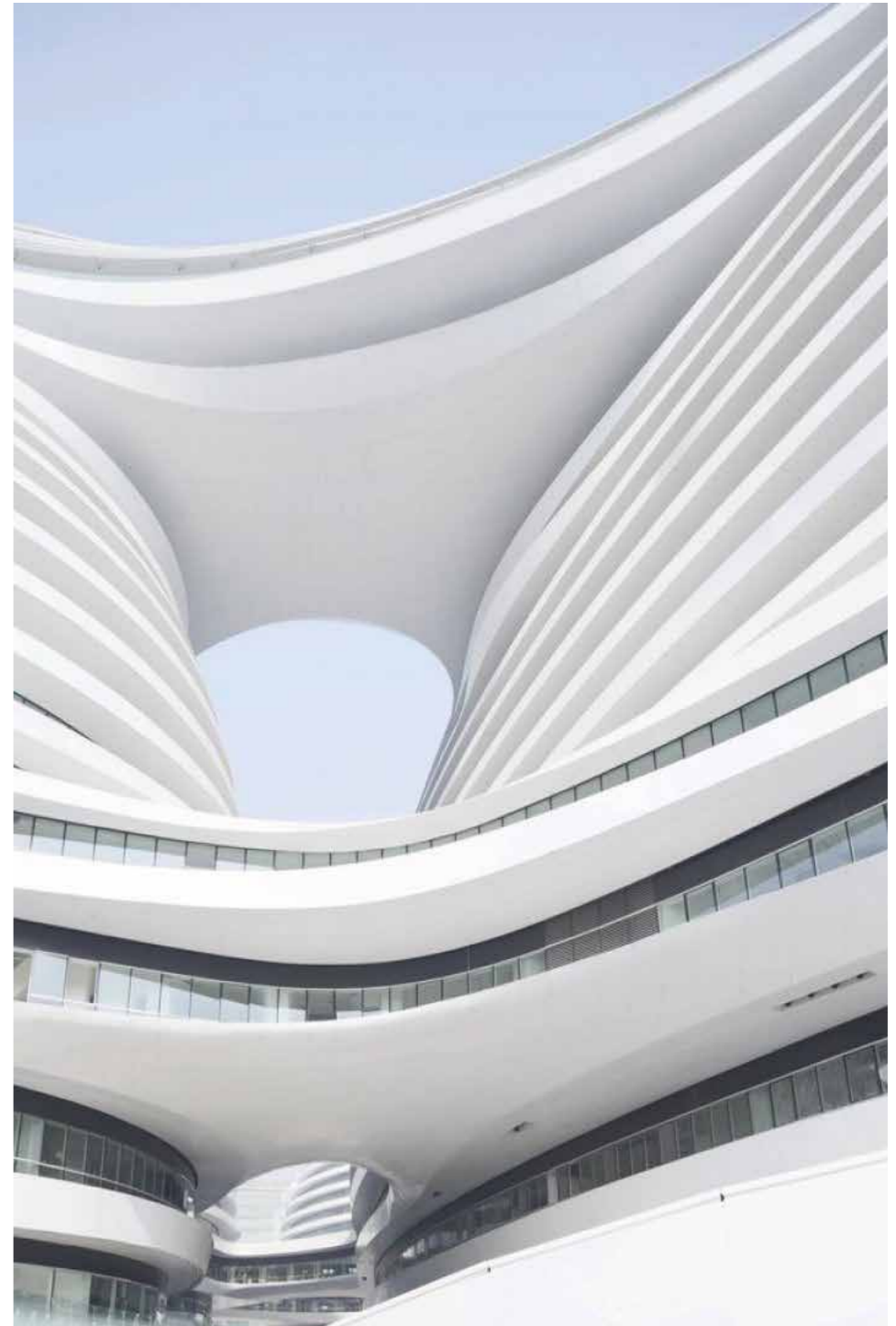










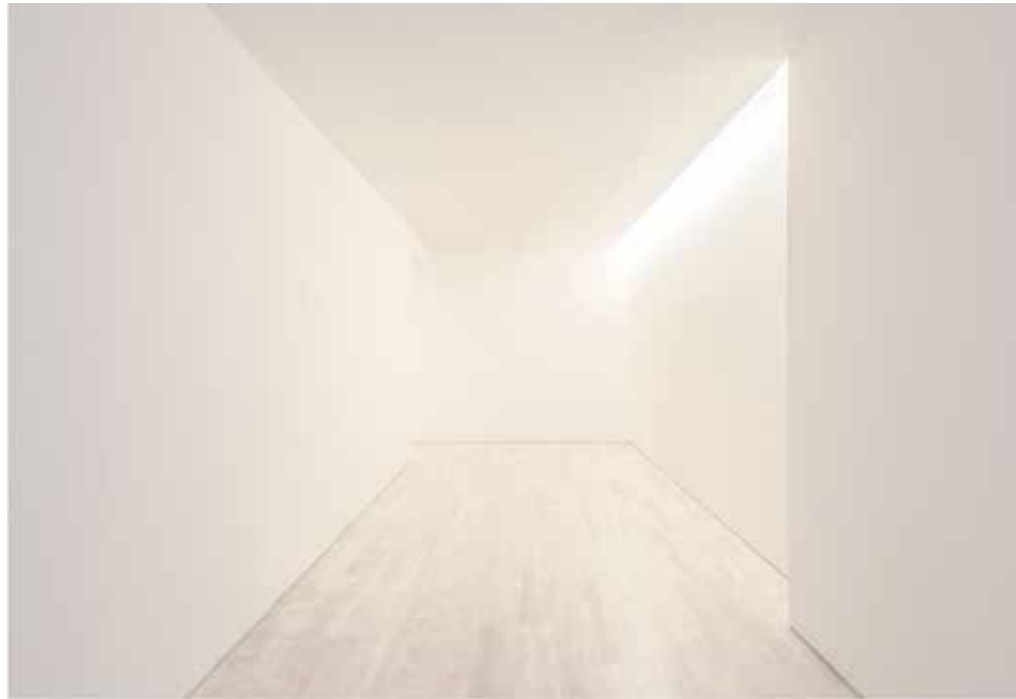


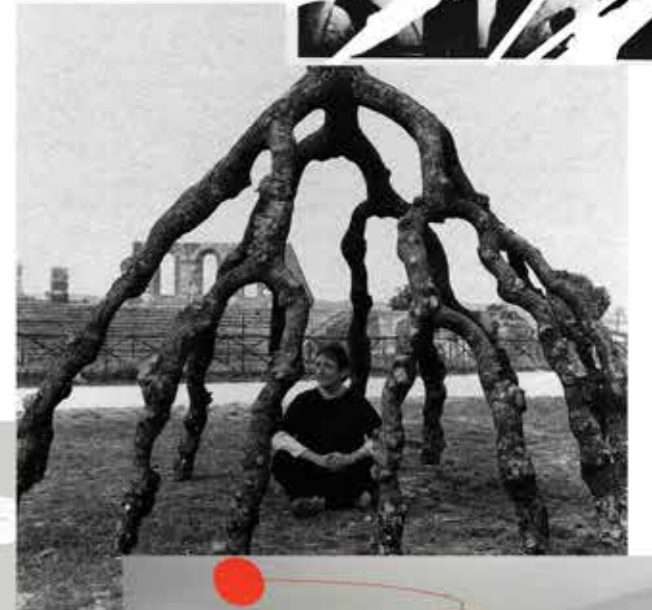














|   |             |  |             |
|---|-------------|--|-------------|
| Michelangelo Pistoletto, Venere degli stracci                           | pag. 5      | Issey Miyake per Irving Penn, 1991                       | pag. 50     |
| Raccolta vestiti usati  | pag. 6      | Book Irving Penn regards the work of Issey Miyake        | pag. 51     |
| Affollamento di panni, Mumbai   | pag. 6      | Richard Serra, La scultura “travolgente”                 | pagg. 52-53 |
| Life inside a dye Factory   | pag. 6      | Archea Associati, Cantina Antinori                       | pag. 54     |
| Mokattam Garbage City, Il Cairo- bambina e spazzatura                   | pag. 6      | Mauro Staccioli, la scultura dell’anello di San Martino  | pag. 55     |
| Mokattam Garbage City, Il Cairo- mucchio di vestiti                     | pag. 7      | Lucio Fontana, concetto spaziale 1960                    | pag. 56     |
| Stoccaggio Rifiuti  | pag. 7      | Lucio Fontana, concetto spaziale 1960                    | pag. 57     |
| Shocking photos that show just how crowded China has become             | pag. 8      | Emilio Isgrò, L’arte della cancellatura                  | pagg. 58-59 |
| The most crowded train platform you’ll ever see                         | pag. 8      | Vito Acconci, Foto di Mimmo Jodice                       | pag. 60     |
| Beijing, treno rush hour  | pag. 9      | Vito Acconci   | pag. 61     |
| Shibuya, Tokio  | pag. 9      | Yohji Yamamoto   | pag. 62     |
| Oshiya, folla   | pag. 9      | Yohji Yamamoto   | pag. 63     |
| Real prospects for London rail in 2010                                  | pag. 9      | Book Another Magazine                                    | pag. 65     |
| Festa della città di Palmi  | pag. 10     | Emilio Isgrò, I promessi sposi cancellati                | pagg. 66-67 |
| Palio di Siena, 2017  | pag. 11     | Mirella Bentivoglio                                      | pag. 68     |
| Festa di San Firmino, Pamplona  | pag. 11     | Mirella Bentivoglio, un autoritratto degli anni 70       | pag. 69     |
| Festa dei ceri, Gubbio  | pagg.12-13  | Andy Goldsworthy (land art)                              | pag. 70     |
| Jannis Kounellis  | pag. 14     | Mirella Bentivoglio, interpretazione grafica del”albero” | pag. 71     |
| Jannis Kounellis, Veduta dell’installazione per la IV Biennale          | pag. 14     | Mirella Bentivoglio, installazione Gubbio “albero”       | pag. 72     |
| Jannis Kounellis, Installazione triennale di Milano                     | pag. 15     | Nude yoga girl   | pag. 73     |
| Yves Klein, performance act   | pag. 16     | Nude yoga girl   | pag. 74     |
| Yves Klein’s Resurgence   | pag. 17     | Nude yoga girl   | pag. 74     |
| Irving Penn 1985  | pag. 18     | Nude yoga girl   | pag. 75     |
| Yohji Yamamoto  | pag. 19     | Nude yoga girl   | pag. 75     |
| Hans Hartung, Matita su carta   | pag. 20     | Nude yoga girl   | pag. 76     |
| Hans Hartung, Matita su carta   | pag. 21     | Nude yoga girl   | pag. 76     |
| Hans Hartung, Matita su carta (Il guerriero)                            | pag. 21     | Nude yoga girl   | pag. 77     |
| Arnulf Rainer Schwarze Rinnen, 1974                                     | pag. 22     | Nude yoga girl   | pag. 77     |
| Arnulf Rainer   | pag. 23     | Jeff Koons, Balloon Dog                                  | pag. 78     |
| Arnulf Rainer   | pag. 23     | Marcel Duchamp, Air de Paris                             | pag. 79     |
| Arnulf Rainer, Splitter, 1971   | pag. 23     | Alexander Calder, scultura                               | pag. 80     |
| Arnulf Rainer, Untitled, 1969/74  | pag. 23     | Alexander Calder, La scultura mobile, Tate Modern        | pag. 81     |
| Gunter Brus   | pagg. 24-25 | Alexander Calder, New York, 2015                         | pag. 81     |
| Gunter Brus, Self Painting, 1964  | pag. 26     | Issey Miyake, Origami Pleats, spring/summer, 1989        | pag. 82     |
| Book Rick Owens   | pag. 27     | Issey Miyake, Moonlight Spring/summer, 1990              | pag. 83     |
| Tiziana Contino   | pag. 28     | Zaha Hadid, Galaxy Soho                                  | pag. 84     |
| Quilted lacquered leather handbag by Chanel                             | pag. 29     | Zaha Hadid, Galaxy Soho                                  | pag. 85     |
| Annegret Soltau, ties & self  | pag. 30     | Issey Miyake, photographs by Irving Penn                 | pag. 86     |
| Annegret Soltau, ties & self  | pag. 31     | Issey Miyake, photographs by Irving Penn                 | pag. 87     |
| Annegret Soltau, permanente Demonstration, 1976                         | pag. 31     | Zaha Hadid, Galaxy Soho                                  | pag. 88     |
| Rudolf Schwarzkogler, Ocultismo ecléctico                               | pag. 32     | Zaha Hadid, Galaxy Soho                                  | pag. 89     |
| Jannis Kounellis, Fondazione Volume 2013                                | pag. 33     | Issey Miyake   | pag. 90     |
| Paolo Icaro, Pietre Silenti, 2008                                       | pag. 33     | Issey Miyake   | pag. 91     |
| Arman, “Long Term Parking”, 1982  | pag. 34     | Santiago Calatrava, stazione mediopadana, Reggio Emilia  | pag. 92     |
| Christo, Bosco Basilea  | pagg. 34-35 | Jil Sander, spring/summer, 2018                          | pag. 93     |
| Christo e Jeanne-Claude, Milano, imbustano Vittorio Emanuele II A, 1970 | pagg. 36-37 | Yohji Yamamoto, spring/summer, 2009                      | pag. 94     |
| Joseph Beuys, I like America and America likes me, 1974                 | pag. 38     | Yohji Yamamoto, spring/summer, 2009                      | pag. 95     |
| Joseph Beuys, I like America and America likes me, 1974                 | pag. 38     | Issey Miyake, spring/summer, 2012                        | pag. 96     |
| Joseph Beuys, I like America and America likes me, 1974                 | pag. 39     | Jil Sander, spring/summer, 2010                          | pag. 97     |
| Issey Miyake by Irving Penn   | pag. 41     | John Pawson, Casa in Grecia                              | pag. 98     |
| Book Irving Penn, regards the work of Issey Miyake                      | pag. 42     | John Pawson, Plain space                                 | pag. 99     |
| Issey Miyake, by Irving Penn  | pag. 43     | Moodboard pieno  | pag. 100    |
| Issey Miyake, 1992, spring/summer Film Twist                            | pag. 44     | Moodboard vuoto  | pag. 101    |
| Book Issey Miyake, autunno/inverno 1993                                 | pag. 45     | Moodboard target   | pag. 103    |
| Yohji Yamamoto fall/winter 2014   | pag. 46     |  |             |
| Yohji Yamamoto fall/winter 2014   | pag. 47     |  |             |
| Alberto Burri, Combustione Plastica 1956                                | pag. 48     |  |             |
| Ceremony of Separation, autumn/winter 2015/16 Comme des Garçons         | pag. 49     |  |             |



